

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Зверосовхозская средняя общеобразовательная школа»
Мамадышского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета

от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор
МБОУ «Зверосовхозская СОШ»
С.В.Гильмутдинова
«28» августа 2025 г.



***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральное объединение «Светлячок»***

Возраст обучающихся: 10- 15 лет
Срок реализации: 1 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3-7
2. Учебно- тематический план 1 года обучения	7-10
3. Содержание учебного плана 1 года обучения	10-13
4. Организационно- педагогические условия реализации программы	13-18
5. Список литературы	19
6. Приложение	20-21
7. Репертуар	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа «Образ...» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с современными **нормативами документами** в сфере образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12. 2017 г. №1642
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. – Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
7. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)./ Сост. Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина – Казань: РЦВР, 2022.-с.69
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству, строятся на основе интеграции искусства (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала личности ребенка средствами театральной деятельности

Задачи программы

Обучающие:

1. Научить навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
2. Познакомить с искусством самовыражения.
3. Сформировать целостное представление об искусстве.
4. Сформировать навыки творческой деятельности.
5. Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства.
6. Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства.
7. Научить навыкам разновозрастного сотрудничества в процессе общего коллективного творчества.
8. Научить уверенно держать себя на сцене перед зрителями.

Развивающие:

1. Развивать личностные качества: волю, эмоции, самостоятельность поступков и суждений.
2. Развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность.
3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

1. Воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
2. Воспитать социально активную личность ребенка, способную к самовыражению, самопознанию, самоопределению.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 11- 15 лет. Группы разновозрастные (принимаются мальчики и девочки). А также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа составлена с учетом санитарно – гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся. Во время занятий обязательными являются пятиминутки, гимнастика для глаз. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Объем программы: по 2 часа 1 раза в неделю 70 часов в год. Наполняемость групп 10 человек. При записи в группу специальной подготовки не требуется, пол значения не имеет. Обязательна справка о состоянии здоровья

Формы организации образовательного процесса: фронтальная работа педагога с обучающимися, коллективная, индивидуальная, групповая, парная работы, дифференцированная работа,

Основные виды занятий:

Основными **формами** образовательного процесса являются:

Традиционные:

- беседа, репетиция
- самостоятельная работа
- тренинг
- спектакль,
- праздник.
- дидактические игры,
- **дистанционные занятия**

Нетрадиционные:

- сочинение этюдов, сказок,
- импровизация
- конкурс
- посиделки

Основные принципы программы

Программа построена с учетом всех дидактических принципов обучения. Особое внимание уделяется:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

Планируемый результат освоения программы

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- Формированию культуры общения и поведения в социуме.
- Формированию уверенности в себе.
- Приобретению потребности в регулярном общении с произведениями искусства.
- Воспитанию интеллектуального и культурного зрителя.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Развивать мыслительные процессы, воображение;
- Воспринимать окружающий мир через творческие процессы;
- Анализировать причины успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Осваивать элементы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- Выразительно читать стихотворный и прозаический материал;
- Распределять себя в пространстве сцены;
- Знать историю театра, видов и жанров театрального искусства.

Формы подведения итогов реализации программы - зачет, опрос, практикум, участие в конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (сентябрь)
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года)
3. Промежуточный контроль (декабрь)
4. Итоговый контроль (май)

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, творческий показ, спектакль, семинар, конференция, зачет, контрольная работа, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы оценки результативности: портфолио обучающихся, выполнение самостоятельной творческой работы, ее представление на концертах или фестивалях, просмотр видеоспектакля с дальнейшим обсуждением, отзывы родителей и одноклассников.

Формы фиксации результатов

«Карта учета творческих достижений обучающихся» (участие в концертах,

2. Учебно-тематический план обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы организации занятия
	всего	в том числе			
		теория	практика		
I. «Введение»					
I.Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	1	1		Тест	Беседа
II.«Основы актерского мастерства»					
1.Теоретические основы актерского мастерства	2	2		Зачет	Практическая работа
2.Работа актера над собой:			8ч.		
2.1.Элементы внутренней техники актера.	2	1	1		
2.2.Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера	2		2		
2.3.Практические этюды	2		2		
2.4.Этюды с воображаемыми предметами	2		2		
3.Работаактеранадролью14 ч.					
3.1.Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.	2	2			
3.2.Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.	2		2		
3.3.Этюды на внешнюю характеристику персонажа	2		2		
3.4.Сочинение биографии конкретного персонажа.	1		1		
4.Внутристудийная работа.			12 ч.		
4.1.Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	2		2		
4.2.Этика по отношению к себе, партнеру, театру. Традиции и ритуалы в театре.	2		2		
4.3.Творческий конкурс, игра	1		1		
4.4.Посвящение в студийцы, капустники, творческие встречи с родителями.	24		2		
III. «Основы сценической речи»					
1.Вводное занятие	1	1		Тест	Беседа
2.Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	6ч.			Зачет	Практичес

2.1.Анатомия и физиология речевого аппарата.	1	1		кая работа
2.2.Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах.	2		2	
2.3.Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные.	1		1	
2.4.Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении.	2		2	
3.Орфоэпия 3 ч.				
3.1.Теория: норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.	1	1		
3.2.Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти. Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.	2		2	
4.Логикасценическойречи 3 ч.				
4.1.Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.	1	1		
4.2.Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.	2	2		
5.Работа над литературно- художественным произведением. Художественное слово 7 ч.				
5.1.Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.	2	2		
5.2.Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения.	1		2	

5.3.Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта.	2		2		
5.4.Исполнение художественной прозы.	2		2		
6.Внутристудийная работа	4 ч.				
6.1.Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.	2		2		
6.2.Воспитательные игры	2		2		
IV.«Основы сценического движения»					
1.Вводное занятие	1	1		Тест	Беседа
2.Психофизический тренинг	4 ч.			Зачет	Практическая работа
2.1.Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма.	2		2		
2.2.Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.	2		2		
3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	4 ч.				
3.1.Развитие двигательной памяти.	2		2		
3.2.Тренировка дыхания	2		2		
4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	10 ч.				
4.1.Выработка навыков произвольного управления инерцией тела.	2		2		
4.2.Совершенствование координации движений.	2		2		
4.3.Парные упражнения в балансе, развитие равновесия.	1		1		
5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения.	4 ч.				
Музыкальность и ритмичность	4 ч.				
5.1.Совершенствование ритмичности	2		2		
5.2.Развитие ритмичности с чтением стихотворений.	2		2		
6. Развитие навыков речи двигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	4 ч.				

Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.	2		2		
Навыки сочетания речи с движением	2		2		
7.Контрольноезанятие.Диктантыиэтюд ы.	1		1		
Всего	72	15	72		

3. Содержание программы:

Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы

Теория: цели и задачи программы. Организационные вопросы

2. Теоретические основы актерского мастерства

Теория: Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра. История театра. От античности до современности.

Актер – «царь сцены». Театральные профессии. Основные направления в актерском искусстве.

.

3. Работа актера над собой

Теория: Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика: Этюды с воображаемыми предметами. Упражнение бисер. Упражнение машинка Упражнение стул

4. Работа актера над ролью

Теория: Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

Практика: Этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа. Сочинение биографии конкретного персонажа.

5. Внутрестудийная работа.

Теория: Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Практика: Творческий конкурс «Письмо Кумиру», игра «Я–Звезда», посвящение в студии, капустники, творческие встречи с родителями.

II. Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1.Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи раздела. Роль сценической речи в художественной системе театра.

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика: Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания.

Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении.

Проведение каждым студийцем голосо- речевого тренинга с группой.

3. Орфоэпия

Теория: Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Практика: Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звуки буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации.

Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

4. Логика сценической речи

Теория: Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Практика: Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение не больших текстов художественной прозы.

Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

5. Работа над литературно-художественным произведением

Теория: Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.

Этапы работы. Анализ произведения. Пересказ текста.

Практика: Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения.

Определение темы, идеи, жанра произведения, сверх задачи исполнителя.

Выявление конфликта.

Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

6. Внутростудийная работа.

Теория: Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.

Практика: Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство», «Разговор по телефону».

III. Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория: Единство предмета Сценическое движение с предметом. Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

2. Психофизический тренинг.

Практика: Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высокоподнятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма.

Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп,

контрастность движений.

Практика: Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.

Практика: Выработка навыков произвольного управления инерцией тела.

Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах.

Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность.

Практика: Стойка на руках с поддержкой партнера. Равновесие с партнером.

Отработка элементов на шведской стенке.

Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления, боковые перекаты.

«Мостик». Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа.

Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

6. Развитие навыков речи двигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.

Практика: Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с ритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными ритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

7. Спектакль

Практика: Спектакль созданный из наработанных этюдов перед зрителями

4. Организационно- педагогические условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на 80 зрителей, оборудованное необходимым минимумом,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук,
- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов.

Список использованной литературы

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005. Кристи Г.
4. Программа для театральных вузов. — М., 2008.
5. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 2005

Методические материалы

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
 2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
 3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005.
 - Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М., 2011.
 5. Программа для театральных вузов. — М., 1998.
 6. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 2005.
- образования детей. Распоряжение от 04. 09. 2014 за №1726-р

Учебно-методический комплекс

1. Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками
2. Лицензионные образовательные ресурсы
3. Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах
4. Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
5. Фотоархив театра-студии «Сказка»
6. Портфолио грамот, дипломов
7. Афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов, отзывы пресса